

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Антропологический фактор в антиутопии XX века»

Булгак Елизавета Алексеевна

Руководитель Скоропанова И.С.

2015

РЕФЕРАТ

Общий объем – 55 машинописных страниц.

Список использованной литературы включает 32 позиции.

Ключевые слова: антиутопия, человек как объект биотехнологий, персонажи-клоны, образ постчеловеческого будущего, жанрово-стилевое своеобразие.

Объект исследования: антиутопии «О дивный новый мир» О. Хаксли, «Глобальный человек» А. Зиновьева, «Ю» В.Сорокина, «Пустой город» Д. Яцутко, «Дневник клона» Е. Радова, «Возможность острова» М. Уэльбека.

Предмет исследования – человек в зеркале «антропологической» антиутопии.

Цель работы – изучение антропологического феномена в антиутопии XX – нач. XXI вв. на материале произведений английских, русских, французских писателей.

Задачи исследования:

- рассмотреть антропологический фактор в контексте биотехнологической революции;
- обратиться к проблеме клонирования, получившей воплощение в литературе;
- выявить особенности постчеловеческого будущего и характер его изображения в антиутопиях;
- соотнести воссоздаваемые в антиутопиях явления с проблемой гуманизма;
- охарактеризовать жанрово-стилевые новации создателей «антропологических» антиутопий;
- оценить место анализируемых произведений в литературе.

Методы исследования:

- аналитический;
- социологический;
- компаративистский.

Актуальность работы определяется важностью исследуемых проблем для судеб человечества. Новизна исследования – в обобщении известного материала и анализе новых произведений антиутопической направленности, касающихся проблемы человека в условиях глобализации и осуществляющейся биотехнологической революции.

Практическая значимость работы: результаты могут быть использованы в курсах лекций по истории русской и зарубежной литературы XX – нач. XXI вв., в рамках спецкурсов и спецсеминаров.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

SUMMARY

Thesis: 55 pages, 32 sources.

Keywords: dystopia, a person as an object of biotechnology, characters - clones, the image of the posthuman future, genre and style originality.

The object of the research: dystopia "Brave New World" Aldous Huxley, "Global cheloveinik" A. Zinoviev, "Yu" V. Sorokin, "Empty City" D. Yatsutko, "Diary of a clone" E. Radova, "A Possibility of an Island" M. Houellebecq.

The subject of the research - a man in the mirror of "anthropological" dystopia.

The main purpose of the thesis - the anthropological study of the phenomenon in the dystopia of XX - early XXI centuries on the material of English, Russian, French writers.

The tasks of the research:

- to consider the anthropological factor in the context of the biotechnological revolution;
- to refer to the problem of cloning embodied in the literature;
- to identify features of the posthuman future and the character of its images in dystopias;
- to relate reconstituted in dystopias phenomenon to the problem of humanity;
- to characterize the genre and stylistic innovations of the creators of "anthropological" dystopia;
- to assess the place of analyzed works of literature.

The methods of the research:

- analytical;
- sociological;
- comparative.

The relevance of the thesis is determined by the importance of the discussed problems for the fate of mankind. The scientific significance of the study is in the generalization of well-known works and in the analysis of new ones of anti-utopian orientation regarding the problem of a man in the conditions of globalization and the ongoing biotechnological revolution.

The practical significance: the results can be used in the course of lectures on the history of Russian and foreign literature of the XX - early XXI centuries, in special courses and seminars.

Thesis work is done on their own.

РЭФЕРАТ

Агульны аб'ём – 55 машынапісных старонак.

Спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 32 пазіцыі.

Ключавыя словы: антыўтопія, чалавек як аб'ект біятэхналогій, персанажы-клоны, вобраз постчалавечай будучыні, жанрава-стылёвыя асаблівасці.

Аб'ект даследавання: антыўтопіі «Дзівосны новы свет» О. Хакслі, «Глабальны чалавейнік» А. Зіноўева, «Ю» В. Сарокіна, «Пусты горад» Д. Яцутко, «Дзённік клона» Е. Радава, «Магчымасць вострава» М. Уэльбека.

Прадмет даследавання – чалавек у люстэрку «антрапалагічнай» антыўтопіі.

Мэта работы – вывучэнне антрапалагічнага феномена ў антыўтопіі XX – пач. XXI стст. на матэрыяле твораў англійскіх, рускіх, французскіх пісьменнікаў.

Задачы даследавання:

- разгледзець антрапалагічны фактар у кантэксце біятэхналагічнай рэвалюцыі;
- звярнуцца да праблемы кланіравання, якая набыла ўвасабленне ў літаратуры;
- высветліць асаблівасці постчалавечай будучыні і характар яе паказу ў антыўтопіях;
- суаднесці ўзноўленыя ў антыўтопіях з'явы з праблемай гуманізму;
- ахарактарызаваць жанрава-стылявыя навацыі стваральнікаў «антрапалагічных» антыўтопій;
- ацаніць месца прааналізаваных твораў у літаратуры.

Метады даследавання:

- аналітычны;
- сацыялагічны;
- кампаратывісцкі.

Актуальнасць работы вызначаецца важнасцю праблем, што даследуюцца ў ёй, для лёсу чалавецтва. Навізна даследавання – у абагульненні вядомага матэрыялу і аналізе новых твораў антыўтапічнай скіраванасці, якія датычацца праблемы чалавека ва ўмовах глабалізацыі і біятэхналагічнай рэвалюцыі.

Практычная значнасць работы: вынікі могуць быць выкарыстаны ў курсах лекцый па гісторыі рускай і замежнай літаратуры XX – пач. XXI стст., у спецкурсах і спецсемінарах.

Дыпломная работа выканана самастойна.